

Lo studio di una tecnica, classica o moderna che sia, deve avere una logica e un obiettivo come la maggior parte delle cose, perché solo così si riuscirà a capirla appieno.

Quello che mi ha spinto a realizzare un mio metodo è la mia esperienza come danzatrice che ha scelto la danza contemporanea per necessità e non per ripiego. Pur avendo avuto tutte le qualità per diventare una ballerina classica, ad un certo punto (intorno ai 15 anni), mi sono accorta che il mondo classico mi stava stretto e mi mancava qualcosa, quel qualcosa che ho trovato per caso nella danza contemporanea, in particolar modo in quella di Mats Ek, che è stato ed è tuttora la mia fonte d'ispirazione.

Il fatto di aver avuto una buona preparazione classica, mi ha consentito di muovermi con maggior sicurezza, elasticità e facilità laddove c'era bisogno di dare delle linee pure e determinate, ma non per questo mi ha limitato nelle cose più moderne e teatrali.

Oggi è importante per chi intende intraprendere questa disciplina conoscere ed essere in grado di affrontare una lezione di danza classica, indipendentemente dalle scelte che farà o dalle possibilità fisiche che si ritrova.

Una *danza classica contemporanea*, che non si ferma solo alla tecnica, ma va oltre. Possibile anche per chi non ha un talento evidente o le caratteristiche fisiche adatte, per chi inizia ad un'età avanzata o per chi come me vuole esprimersi in modo diverso.

È fondamentale una buona preparazione, delle fondamenta solide su cui poter costruire quello che più ci piace. Esattamente come per lo studio della musica: un buon musicista, classico o contemporaneo che sia, deve conoscere le sue note musicali.

L'obiettivo è formare un ballerino completo ma soprattutto pronto ad un mondo professionale il più ampio possibile, che si muova con disinvoltura ed in modo espressivo attraverso lo studio di una sola tecnica: quella della danza classica.

L'ideale è iniziare fin da giovane età quando il corpo è ancora malleabile e la mente aperta e curiosa. TUTTI dovrebbero avere una preparazione classica, ecco perché l'esigenza di una danza classica per tutti, dove il talento emergerà comunque e farà la sua strada.